

Zwischen Kampf und Kultur – Stockspiele, -kämpfe, -tänze im Kulturvergleich

Blockseminar im Sommersemester 2019 - Fachhochschule Kiel

5.11.08.3

Fr. 12.04.2019 14.15 - 18.30 Uhr , Raum Seminarpavillon

Sa. 13.04.2019 09.00 - 18.30 Uhr, Raum Seminarpavillon

So. 14.04.2019 10.00 - 17.30 Uhr, Raum Seminarpavillon

Stockspiele, -kämpfe und -tänze gibt es in vielen Kulturen der Welt und das kinetische Repertoire wird bis heute gepflegt und aktualisiert. Stöcke sind leicht zu beschaffen und zu transportieren; deshalb eignen sie sich hervorragend als Übungsobjekte und, da man mit ihnen Sound erzeugen kann, auch als Rhythmusinstrumente. Wir beschäftigen uns im Seminar mit dem jeweiligen kulturellen Kontext und lernen konkrete Spiele und Tanzpattern kennen, die flexibel einsetzbar sind in vielen sozialen Feldern, z.B. in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen, Menschen mit Handicap oder in der Arbeit mit Senioren. Dabei geht es unter anderem um das Training von Körperkoordination auf rhythmischer Basis und um Freude und Spaß im Umgang mit Rhythmuspattern und koordinierter Bewegung.

PD Dr. Martina Claus-Bachmann ist ausgebildete, promovierte und habilitierte Musikpädagogin und Ethnomusikologin mit umfassender Erfahrung in der Jugendarbeit und Feldforschungserfahrung unter anderem in Indonesien, Sri Lanka und The Gambia.

Sie lehrte an den Universitäten Bamberg und Gießen.

Fr. 14.15 - 18.30 Uhr

Uhr (ca.)	Inhalt	Methodik	Medien
14:15	Begrüßung mit einem Stockritual aus der Tradition der Maori: Mana	Kinetischer Praxiseinstieg Visualisierung	Bodypercussion, Stockpaare, Decken Laptop / Beamer
14:30	Gegenseitige Vorstellung der Teilnehmer und der Dozentin Vorstellung des Seminarprogramms	Lesen im Sitzkreis, Klären von Erwartungen, Fragen	Bilderrätsel Laptop / Beamer Programmüberblick auf Papier
15:00	Prüfung	Präsentation, Fragen	Je nachdem
15:30	Film „Whalerider“ von Niki Caro Analyse mithilfe eines Arbeitsblattes; die Teilnehmer sollen dadurch kulturwissenschaftliche und -pädagogische Begrifflichkeiten kennenlernen, wie „kulturelle Grenzmarken“ und deren Funktion für das Alltagsleben und das Individuum, sinnenbezogene kulturelle Ausdrucksformen (sonisch, visuell, textuell, kinetisch, performativ), „kulturelles System“ usw.	Arbeitsblatt, Filmvorführung	Laptop / Beamer / DVD
17:00	Auswertung der Analyse, Ergänzen eines vorbereiteten Plakats mit der Matrix eines kulturellen Systems	Teilnehmerbeiträge aufgrund der Notizen zum Film	Vorbereitetes Plakat, Pins für Einträge, Ergebnis-Transfer mit Smartphone-Foto
18:00	Zusammenfassung: Kulturpädagogische Ziele bei der Arbeit mit Stöcken	Diskussion, Wandfolie	nach Bedarf
	Planung für den nächsten Tag	⇒ bequeme Kleidung, Mitbringen eines Lieblingssongs, ein Abspielgerät (CD-Player, mp3-Player, Smartphone)	

Sa. 09.00 - 18.30 Uhr

Uhr (ca.)	Inhalt	Methodik	Medien
09:00	Wiederholung und Ergänzung vom Vortag / Anfangsritual	Sitzkreis	Stockpaare, Decken
09:30	Vorübungen zu Stockspielpattern, vor allem Drehen und Zuwerfen	Praktische Übungen ohne und mit Partner	Decken, Stöcke
10:00	Erarbeiten eines eigenen Anfangsrituals nach dem gelernten Vorbild	Erarbeiten mit Partner und Vorführung vor der Gruppe	Decken Stöcke Videoaufnahme
10:30	Erarbeitung des TitiTorea Songs HuriHuri Imitationslernen	Step-by-Step-Erarbeitung eines Maori-Songs <ul style="list-style-type: none"> - Body-Percussion - Stock-Pattern - Text - Melodie - Partner-Interaktion - einzelne Abschnitte - ganzer Song mit Stockbegleitung 	Stockpaare, Decken, Beamer
11:30	Erarbeitung einer harmonischen Begleitung zu HuriHuri mit Boomwhackers	I, IV, V, I – Stufenharmonik mithilfe von Boomwhackers realisieren	Boomwhackers, Stöcke, Decken
12:00	Reflexion	Betrachten der Arbeitsvorlagen, Thematisieren von Notation als Gedächtnistechnik, Hintergrundinformationen lesen, Fragen klären	Laptop / Beamer, Arbeitsvorlagen Videoaufnahme
12:30	Mittagspause		
13:00	Globaler Überblick über Stock-Aktionen in verschiedenen Kulturen der Welt	Exzerpte / Partnerarbeit / Kurzvorträge	Weltkarte mit Pins, gedruckte Informationen
13:45	Das Stick-Bone-Spiel Lahal	Erarbeitung von Rhythmus, Melodie, Spielregeln Überleitung „Bloodless War“=> Stockkampf	Stöcke, Knochen, Stifte, Trommeln, Handout
14:15	Überleitung zur Thematik Stockkampf Stock- bzw. Bandenkämpfe synchron und diachron betrachtet: Transfer vom Kampf zur Kultur-Reflexion zum Thema Gewalt - Diskussion im Hinblick auf den Berufsalltag	Videsequenzen: <ol style="list-style-type: none"> 1. Donga/Suri-Äthiopien 2. Rambo 3. Michael Jackson Thriller 4. West-Side-Story 5. Intonga/Townships 6. Escrima/Kata/KSSchule 7. 3 Videos: Sport-/Musikpädagogik in Europa 	Arbeitsvorlagen Laptop, Beamer
14:45	Betrachtung der Escrima-Stockkampf-Technik	Videsequenz 11: Basisübungen	Stöcke, Video Beamer, Laptop
15:45	Einführung in die Stockarbeit als Kampfkunst: Textarbeit zu verschiedenen Info- und Werbetexten für Stockkampfveranstaltungen	Partnerarbeit, Erarbeiten eines Statements mithilfe der Fragen zum Text Vortragen der Statements/Diskussion	Textvorlagen mit Fragen
16:15	Entwurf einer rhythmischen Sequenz mit den Basis-Bewegungsformen der Escrima	Partnerarbeit oder Kleingruppen	Stöcke
17:30	Vorstellung vor der Gruppe und kulturpädagogische Reflexion zur erfundenen Übung	Supervision und Diskussion im Plenum	Hausaufgabe: Materialien nochmals durcharbeiten

So. 10.00 - 17.30 Uhr

Uhr (ca.)	Inhalt	Methodik	Medien
10:00	Ein neues Anfangsritual: Namaskara	Kinetischer Praxiseinstieg Visualisierung: Video	Stockpaare, Decken Laptop / Beamer
10:30	Leekeli – Stocktanz aus Sri Lanka	Visualisierung durch eine html-Sequenz mit Videobeispielen und Slide- Shows	Laptop / Beamer
11:00	Leekeli-Pattern kennenlernen nach Fotos und Video-Sequenzen	Kinetische Praxisübungen mit Fotos und Video- Anleitung	Stöcke, Fotos
11:30	Entwicklung einer Choreographie zu einem Musikstück	Hören der Musik, Imagination eines Bewegungsablaufs, Zusammensetzen von Leekeli-Pattern zu einem Bewegungsablauf einzeln oder als Gruppe	Stockpaare Musik: Leekeli von Diliup Gabadamudalige bzw. anderen Komponisten
12:30	Mittagspause		
13:00	Transfer des Erarbeiteten: Entwickeln einer theoretisch fundierten (ev. prüfungsrelevanten) Praxisaufgabe mithilfe von Stock-Pattern	Rückgriff auf das Erarbeitete der Vortage, Ergänzung mit Neuem	Stöcke, Boomwhackers, Papier zum Notieren
13:00	Erfinden einer eigenen Stockpattern- Begleitung für einen Song eigener Wahl für eine Personengruppe in einem frei wählbaren sozialen Feld (Senioren, Kinder, Jugendliche, Menschen mit Handicap, Migranten o.ä.)	Einstudieren mit der Gruppe, Gruppen- oder Einzelarbeit, Beispielsongs sonisch und textuell	Stöcke, Decken, Boomwhackers, Papier
oder			
13:00	Entwurf einer rhythmisch-kinetischen Übungseinheit mit Stöcken für eine Personengruppe in einem frei wählbaren sozialen Feld (Senioren, Kinder, Jugendliche, Menschen mit Handicap, Migranten o.ä.)	Partner oder Kleingruppenarbeit	Arbeitsvorlagen, Stöcke, Decken o.a. vorhandene Materialien bzw. Medien
oder			
13:00	Entwurf einer tänzerisch-kinetischen Übungseinheit mit Stöcken für eine Personengruppe in einem frei wählbaren sozialen Feld (Senioren, Kinder, Jugendliche, Menschen mit Handicap, Migranten o.ä.)	Partner oder Kleingruppenarbeit	Arbeitsvorlagen, Stöcke, Decken o.a. vorhandene Materialien bzw. Medien
15:00	Vorführung vor der Seminargruppe	Supervision und Diskussion im Plenum	Video-Aufnahme
16:00	Abschlusstest	Testfragen zum Erarbeiteten im gesamten Seminar Besprechung	Testblätter
17:00	Abschlussreflexion und Ausgabe der Bestätigung	mündlich und schriftlich	Scheine, Evaluationsblatt