

Zwischen Kampf und Kultur – Stockspiele, -kämpfe, -tänze im Kulturvergleich

Webinar asynchron/synchron - Fachhochschule Kiel - 5.11.08.3

Stockspiele, -kämpfe und -tänze gibt es in vielen Kulturen der Welt und das kinetische Repertoire wird bis heute gepflegt und aktualisiert. Stöcke sind leicht zu beschaffen und zu transportieren; deshalb eignen sie sich hervorragend als Übungsobjekte und, da man mit ihnen Sound erzeugen kann, auch als Rhythmusinstrumente. Wir beschäftigen uns im Seminar intensiv mit dem jeweiligen kulturellen Kontext, erwerben so kulturelle Kompetenz und lernen wertschätzend konkrete Spiele und Tanzpattern kennen, die modifiziert flexibel einsetzbar sind in vielen sozialen Feldern, z.B. in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen, Menschen mit Handicap oder in der Arbeit mit Senioren. Dabei geht es unter anderem um das Training von Körperkoordination auf rhythmischer Basis und um Freude und Spaß im Umgang mit Rhythmuspattern und koordinierter Bewegung.

PD Dr. Martina Claus-Bachmann ist ausgebildete, promovierte und habilitierte Musikpädagogin und Ethnomusikologin mit umfassender Erfahrung in der musik- und medienbezogenen Jugendarbeit und Feldforschungserfahrung unter anderem in Indonesien, Sri Lanka und The Gambia.

Sie lehrte an den Universitäten Bamberg und Gießen und ist seit 2015 Lehrbeauftragte an der FH Kiel.

Tag 1 – 8 Stunden à 45 Minuten = 360 Min. (14:00-20:00 Uhr)

Zeit /Min. (ca.)	Verlauf	Methodik	Medien
30	Anmeldung: Webinar Orientierung auf der Plattform	eLearning	Webinar-Software, Webpage
60	Seite 1: Begrüßung und Einführung: Klick => Teamwork => Ordner: Zwischen Kampf und Kultur – Stockaktionen => Aufgaben Tag 1 => Seite 1: Einführung - Klären von Voraussetzungen (Stockkauf) - Vorstellung der Teilnehmer und der Dozentin - Begrüßung mit einem Stockritual aus der Tradition der Maori: Mana	Orientierung in der Webinar-Software, Struktur, Ordner Chat Web-Links, Lesen, Dokumentation Kinetischer Praxiseinstieg Video	Webinar-Page Programmüberblick zum Download Bodypercussion, Stockpaare, Decken
60	Seite 2: Ziele des Webinars, Verlaufsplan und Schein-Voraussetzungen: Klick => Teamwork => Ordner: Zwischen Kampf und Kultur – Stockaktionen => Aufgaben Tag 1 => Seite 2: Ziele des Seminars und Verlaufsplan Voraussetzungen für einen Schein und Beispiel für einen Portfolio-Eintrag	Lesen und Fragen	Download des Programms als pdf-File
150	Seite 3: Kultur als System Klick => Teamwork => Ordner: Zwischen Kampf und Kultur – Stockaktionen => Aufgaben Tag 1 => Seite 3: Kultur als System Analyse des Films „Whalerider“ von Niki Caro, aufgeschlüsselt in einem Aufsatz; Analyse mithilfe eines Arbeitsblattes; die Teilnehmer sollen dadurch kulturwissenschaftliche und -pädagogische Begrifflichkeiten kennenlernen, wie „kulturelle Grenzmarken“ und deren Funktion für das Alltagsleben und das Individuum, sinnbezogene kulturelle Ausdrucksformen (sonisch, visuell, textuell, kinetisch, performativ), „kulturelles System“ usw.	Lesen und Beantworten des Fragebogens	Download Artikel und Fragebogen (pdf)
50	Seite 4: Ergebniskontrolle: Klick => Teamwork => Ordner: Zwischen Kampf und Kultur – Stockaktionen => Aufgaben Tag 1 => Seite 4: Ergebniskontrolle Auswertung der Analyse, Ergänzen eines vorbereiteten Plakats mit der Matrix eines kulturellen Systems Zusammenfassung: Kulturelle Kompetenz	Teilnehmerbeiträge aufgrund der Notizen zum Film Lesen und Anschauen Lückentext-Poster ergänzen und abgleichen	Lückentext mit Ergänzungen als Webpage Webpage
10	Hinweise für den nächsten Tag	⇒ Bequeme Kleidung, Decke	

Tag 2 – 12 Stunden à 45 Minuten = 540 Min. (9:00-18:00 Uhr)

Zeit /Min. (ca.)	Verlauf	Methodik	Medien
60	Wiederholung und Ergänzung vom Vortag / Anfangsritual Vorübungen zu Stockspielpattern, vor allem Drehen und Zuwerfen Erarbeiten eines eigenen Anfangsrituals mit drei Bewegungsmustern	Schneidersitz auf dem Boden Praktische Übungen ohne und mit imaginärem Partner Erarbeiten und Handy-Aufnahme	Stockpaare, Decke Handyaufnahme
90	Erarbeitung des TitiTorea Stockspiels HuriHuri mit Videoanleitung	Step-by-Step-Erarbeitung eines Maori-Songs (Imitation) - Stock-Pattern - Text - Melodie - Partner-Interaktion - einzelne Abschnitte - ganzer Song mit Stockbegleitung	Stockpaare, Decke Video-File
30	Erarbeitung einer harmonischen Begleitung zu HuriHuri mit Boomwhackers Videoanleitung Ersatz: Handy-App mit Begleitakkorden	I, IV, V, I – Stufenharmonik mithilfe von Boomwhackers bzw. einer App realisieren Link zur App	Boomwhacker-Infos, Stöcke, Decke Video-File Video-Aufnahme
30	Reflexion Zusammenfassung: Kulturpädagogische Ziele bei der Arbeit mit Stöcken	Betrachten der Arbeitsvorlagen, Thematisieren von Notation als Gedächtnistechnik, Hintergrundinformationen lesen, Fragen klären	Laptop / Beamer, Arbeitsvorlagen
Summe: 240	Mittagspause		
60	Globaler Überblick über Stock-Aktivitäten in verschiedenen Kulturen der Welt	Exzerpte - Kurzvorträge	Weltkarte, gedruckte Informationen
60	Das Stick-Bone-Spiel Slahal (USA/Westküste/First Nation Indians/Bloodless War)	Erarbeitung von Rhythmus, Melodie, Spielregeln, Reflexion Überleitung „Bloodless War“=> Stockkampf	Stöcke, „Knochen“, Stifte, Trommeln, Handout
90	Überleitung zur Thematik Stockkampf Stock- bzw. Bandenkämpfe synchron und diachron betrachtet: Transfer vom Kampf zur Kultur-Bloodless War Einüben der Escrima-Stockkampf-Technik - Basisübungen	Videsequenzen: 1. Rambo 2. Donga/Suri-Äthiopien 3. Escrima: Selbstverteidigung 4. Escrima: Kampfkunstschule 5. Escrima: Schulaufführung Eintrag => Portfolio Videsequenz: Basisübungen	Videobeispiele, Portfolio Stöcke, Video-File
30	Reflexion: Textarbeit zu verschiedenen Info- und Werbetexten für Kampfkunstschulen (konstruiertes Ethos, Mystifizierung der Lehrer)	Kritische Auseinandersetzung mithilfe der Fragen zum Text	Textvorlagen mit Fragen
60	Entwurf einer rhythmischen Sequenz mit den Basis-Bewegungsformen der Escrima und Kulturpädagogische Reflexion zur erfundenen Übung	Solo-Choreographie zu einem Playback Video-Aufnahme	Stöcke, Playback Portfolio ergänzen
Summe: 300			
540			

Tag 3 – 9,3 Stunden à 45 Minuten = 420 Min. (10:00-16:00 Uhr)

Uhr (ca.)	Inhalt	Methodik	Medien
45	Ein neues Anfangsritual: Namaskara	Kinetischer Praxiseinstieg Visualisierung: Video	Stockpaare, Decken
45	Leekeli – Stocktanz aus Sri Lanka	Visualisierung durch eine html-Sequenz mit Videobeispielen	
90	Leekeli-Pattern kennenlernen mit Video-Sequenzen	Kinetische Praxisübungen mit Fotos und Video- Anleitung	Stöcke, Video-Files
90	Entwicklung einer Choreographie zu einem Musikstück	Hören der Musik, Imagination eines Bewegungsablaufs, Zusammensetzen von Leekeli-Pattern zu einem Bewegungsablauf einzeln oder als Gruppe	Stockpaare Musik: Leekeli von Diliup Gabadamudalige bzw. anderen Komponisten
30	Abschlusstest zum Leekeli	Test	Webpage
Summe: 300	Mittagspause		
	Transfer des Erarbeiteten: Entwickeln einer theoretisch fundierten (ev. prüfungsrelevanten) Praxisaufgabe mithilfe von Stock- Pattern	Rückgriff auf das Erarbeitete der Vortage, Ergänzung mit Neuem	Stöcke, Boomwhackers, Papier zum Notieren
90	Erfinden einer eigenen Stockpattern- Begleitung für einen Song eigener Wahl für eine Personengruppe in einem frei wählbaren sozialen Feld (Senioren, Kinder, Jugendliche, Menschen mit Handicap, Migranten o.ä.)	Entwurf für eine Einzelperson oder Kleingruppe, Beispielsongs sonisch und textuell	Stöcke, Decken, Boomwhackers,
oder			
90	Entwurf einer rhythmisch-kinetischen Übungseinheit mit Stöcken für eine Personengruppe in einem frei wählbaren sozialen Feld (Senioren, Kinder, Jugendliche, Menschen mit Handicap, Migranten o.ä.)	Partner oder Kleingruppenarbeit	Arbeitsvorlagen, Stöcke, Decken o.a. vorhandene Materialien bzw. Medien
oder			
90	Entwurf einer tänzerisch-kinetischen Übungseinheit mit Stöcken für eine Personengruppe in einem frei wählbaren sozialen Feld (Senioren, Kinder, Jugendliche, Menschen mit Handicap, Migranten o.ä.)	Partner oder Kleingruppenarbeit	Arbeitsvorlagen, Stöcke, Decken o.a. vorhandene Materialien bzw. Medien
30	Abschlusstest Abschlussreflexion und Ausgabe der Bestätigung	Testfragen zum gesamten Seminar mündlich und schriftlich	Testblätter Scheinausstellung, Evaluationsblatt
Summe: 120	Fertigstellen des Portfolios und der Videoaufnahme bis Ende des Semesters = Zusenden der Scheine		Blaue Scheine Video-Aufnahme
Summe: 420			
1320=22 Zeitstunden à 60 Minuten			
Materialien zum Download: http://www.ethnomusicscape.de/FH_Kiel_StickActions/StickActions.htm			