

PD Dr. Martina Claus-Bachmann

E-Mail: [dr.martina44@gmail.com](mailto:dr.martina44@gmail.com)

Webpage: <http://www.ethnomusicscape.de/mclba.htm>

List of publications concerning music culture in Sri Lanka:

Monographies	
1998	<i>Mahayana-buddhistische Liturgie im heutigen Indonesien - Musikkulturelle Überlieferung chinesischer Migranten</i> . LIT Münster, Hamburg (Dissertation, 372 Seiten); dazu: zwei Audio-CDs privat erhältlich. PhD-thesis. ISBN 978-3-8258-3697-9.
2000/2001	Scholarship for my post-doctoral research: One year stay in Sri Lanka to complete the post-doctoral thesis
2005	<i>Die musikkulturelle Erfahrungswelt Jugendlicher - Ein kulturwissenschaftlicher Deutungsansatz und seine musikpädagogische Relevanz</i> + CD-ROM; ulme-mini-verlag Giessen; 300 Seiten (Habilitationsschrift/post-doctoral thesis) ISBN 3-9809038-4-2.
2007	<i>E-Learning im Musikunterricht ?! Eine praxisorientierte Anleitung zur Entwicklung von Medien-, Methoden- und Kulturkompetenz am Beispiel von Instrumentenkunde</i> . Mit CD-ROM. Giessen <a href="http://www.ulme-mini-verlag.de">ulme-mini-verlag</a> ISBN 978-3-9809038-8-2.
Editions With parts related to Sri Lankan music culture	
1998	<i>Musik transkulturell erfahren - Anregungen für den schulischen Umgang mit Fremdkulturen</i> . Hg. ulme-mini-verlag, Bamberg; einschließlich Audio-CD mit 22 Hörbeispielen, 55 Seiten, ISBN 3-9809038-1-8.
2005	<i>Women and Music in Sri Lanka</i> . <i>the world of music</i> 46, 2004 (3); vwv Berlin.
2019/20	<i>Sacred Sound - Sakraler Klang. Spirituelle Bedeutungszuweisungen an sonische Ausdrucksformen</i> . Mit DVD-ROM einschließlich der englischen Übersetzungen, Audio- und Video-Files. Gießen <a href="http://www.ulme-mini-verlag.de">ulme-mini-verlag</a> ISBN 978-3-940080-14-1.
Articles in Books Describing, analysing and/or comparing Sri Lankan music culture	
2004	"Interactive Multimedia CD-ROMs as A Strategy to Preserve and Spread Traditional Music Culture";. Vortrag bei der ASEF-Veranstaltung Asia Europe TRAINING PROGRAMS ON PRESERVATION OF TRADITIONAL MUSIC vom 06.04. bis 12.04. im International Technology Convention Center in Peking/China; publication in: <i>Preservation of Traditional Music</i> . Report of the Asia-Europe training programme. (ed. by Xiao Mei, Zhang Gang, Delfin Colomé). Chinese Academy of Arts, Asia-Europe Foundation, Centre of Ethnic and Folk Literature and Arts Development, Ministry of Culture, Beijing 2004:151-159.
2006	"Musikpädagogik im Kontext von Kulturwissenschaft". In: Claus-Bachmann, Martina: <i>Musik kulturell vermitteln. Musikpädagogik und kulturelle Kompetenz</i> . ulme-mini-verlag Giessen 2006:15-24.
2006	"In the Pulse of My Drum, in the Beat o My Heart I Erect an Altar ... Forever. Drum Sound Characteristics as Cultural Sanctuaries for Individuals and Audible Visiting Cards of Cultural Collectives". In: Claus-Bachmann, Martina: <i>Musik</i>

	<i>kulturell vermitteln. Musikpädagogik und kulturelle Kompetenz.</i> ulme-mini-verlag Giessen 2006:49-56.
2019/20	"Malabera, Ullambana, Chöd - musik- und glaubensbezogener Umgang mit dem Tod in buddhistischen Kulturen". In: Claus-Bachmann, Martina (Hg. +Autorin): <i>Sacred Sound - Sakraler Klang. Spirituelle Bedeutungszuweisungen an sonische Ausdrucksformen.</i> Mit DVD-ROM einschließlich der englischen Übersetzungen, Audio- und Video-Files. Gießen ulme-mini-verlag ISBN 978-3-940080-14-1:41-60.
2019/20	"Atamasthana - ein achtfacher Pilgerpfad und seine sonische Gestalt". In: Claus-Bachmann, Martina (Hg.+Autorin): <i>Sacred Sound - Sakraler Klang. Spirituelle Bedeutungszuweisungen an sonische Ausdrucksformen.</i> Mit DVD-ROM einschließlich der englischen Übersetzungen, Audio- und Video-Files. Gießen ulme-mini-verlag ISBN 978-3-940080-14-1:9-28.
2019/20	"Auf Holz klopfen - Holzidiophone im religiösen Kontext": In: Claus-Bachmann, Martina (Hg.+Autorin): <i>Sacred Sound - Sakraler Klang. Spirituelle Bedeutungszuweisungen an sonische Ausdrucksformen.</i> Mit DVD-ROM einschließlich der englischen Übersetzungen, Audio- und Video-Files. Gießen ulme-mini-verlag ISBN 978-3-940080-14-1:61-76.
<b>Articles in subject-specific magazines</b>	
2001	"Musik als Limitische Struktur". In: Bröcker, Marianne(Hg.): <i>Berichte aus dem ICTM Nationalkomitee Deutschland IX/X</i> , Bericht über zwei Tagungen: a)"Musik und ihre Funktion(en)" und b)"Traditionelle Musik in sich wandelnden Gesellschaften", Münster September 1999 und Halle Februar 2000. Bamberg 2001:115-126.
2001	"Die Funktionalität traditioneller Musik innerhalb der plural-kulturellen Gefüge-Struktur heutiger Gesellschaften - ein konstruktivistisch-systemisches Modell, erläutert am Beispiel Sri Lankas". In: Bröcker, Marianne(Hg.): <i>Berichte aus dem ICTM Nationalkomitee Deutschland IX/X</i> , Bericht über zwei Tagungen: a)"Musik und ihre Funktionen" und b)"Traditionelle Musik in sich wandelnden Gesellschaften", Münster September 1999 und Halle Februar 2000. Bamberg 2001:157-168.
2001	"Gamini, ein jugendlicher Held für Sri Lanka oder: Die Wiedergeburt eines Heroen-Mythos in einem Pop-Song". In: <i>Musik&amp;Unterricht 63</i> , Themenheft Hymnen&Helden, Lugert, Oldershausen 1. Quartal:34-43.
2002	"Jataka Narrations as Multimedial Reconstructive Embodiments of the Psychic System Buddha Shakyamuni";. In: <i>The World of Music</i> , issue 44(2): <i>Body and Ritual in Buddhist Musical Culture</i> . Paul Greene, Guest Editor:115-134.
2004	"Tamätamä - den Herzschlag einer Kultur erspüren - Trommelrhythmen aus Sri

	Lanka". In: <i>MIP - musik impulse journal</i> 10, 2004, Helbling/Rum:65-69.
2005	"Preface". In: <i>Women and Music in Sri Lanka. the world of music</i> 46, 2004 (3):7-13; vwb Berlin.
2005	"Kuveni, or the Curse of a Woman as a Flash-Point for Music-Oriented (Re)Constructions". In: <i>Women and Music in Sri Lanka. the world of music</i> 46, 2004 (3):15-36; vwb Berlin.
2005	"Kuveni, or the Curse of a Woman as a Flash-Point for Music-Oriented (Re)Constructions". In: <i>the world of music: Readings in Ethnomusicology. the world of music vol. 52, 2010 (1-3):432-452</i> ; vwb Berlin.
<b>Intersctive CD-ROMs</b>	
2000	Traditional music culture in Sri Lanka - Drum.  A multimedial-interactive journey to a foreign music culture ISBN: 9 78-3-940080-004
2001	Traditional music culture in Sri Lanka - Dance.  A multimedial-interactive journey to a foreign music culture ISBN: 978-3-940080-02-8
<b>Contributions to encyclopedias</b>	
2014	SAGE Encyclopedia of Ethnomusicology  - Buddhism and Music  - Contemporary Performance Practice: Sri Lanka
<b>Reviews</b>	
2013	Rezension zu Grosser, Sabine: <i>Kunst und Erinnerungskultur Sri Lankas im Kontext kultureller Globalisierung</i> . Eine multiperspektivische Betrachtung als Beitrag zum transkulturellen Diskurs. ATHENA-Verlag Oberhausen 2010. In: Ströter-Bender, Jutta: <i>World Heritage and Arts Education</i> Ausgabe 6/7, Oktober 2012:179-180
<b>Online-articles</b>	
2004	<a href="http://www.ethnomusicscape.de/tamaeweb.htm">http://www.ethnomusicscape.de/tamaeweb.htm</a>

<http://www.ulme-mini-verlag.de/public.htm>  
<http://www.ulme-mini-verlag.de/leben.htm>  
<http://www.ethnomusicscape.de/mclba.htm>  
<http://www.ulme-mini-verlag.de/onlinepu.html>