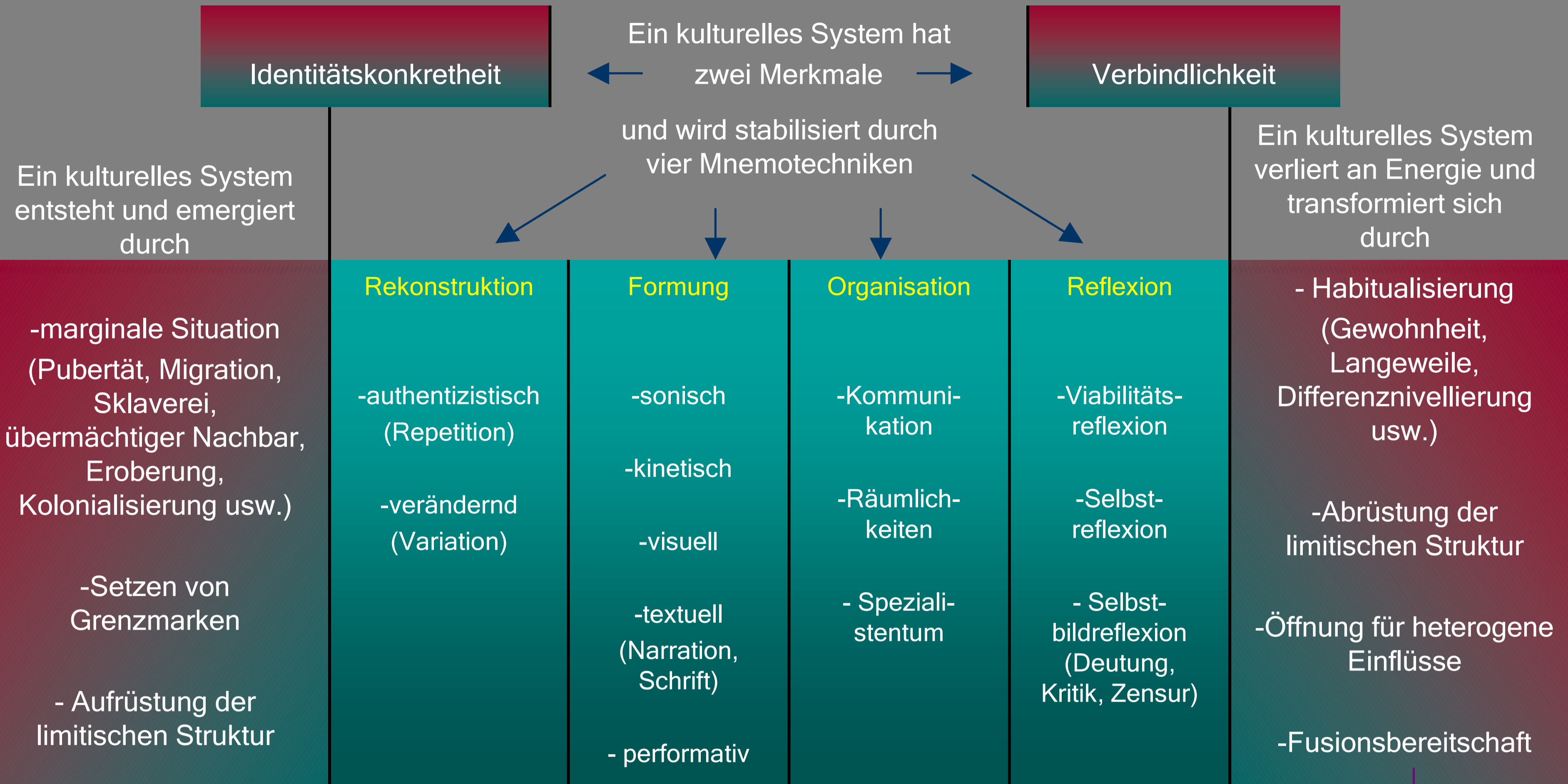


Dynamik und Struktur eines kulturellen Systems (Beobachtungs- und Beschreibungs-Matrix)

oder der als Gedächtnisakt dynamisierte Zustand der Stabilität eines kulturellen Systems (nach Jan Assmann 1988)



Zusammenführung und Visualisierung:

Martina Claus-Bachmann

Weiterführende Infos:

www.ethnomusicscape.de

© ulme-mini-verlag 2006

www.ulme-mini-verlag.de



Die Fusionsbereitschaft hat Kulturkontakte zur Folge, die wiederum Reaktionsmuster im Umgang mit nebeneinander verfügbaren kulturellen Konstruktionsmitteln auslösen; M. P. Baumann (1997) unterscheidet drei Typen:

Literaturreferenzen (Auswahl):

1. Heckmann, Friedrich:

Ethnische Minderheiten, Volk und Nation.

Stuttgart 1992

2. Assmann, Jan/Hölscher (Hg.):

Kultur und Gedächtnis. Frankfurt/Main 1988

3. Assmann, Jan:

Das kulturelle Gedächtnis, München 1992

4. Assmann, Aleida: Einführung in die

Kulturwissenschaft. Berlin 2006

Baumann, Max Peter:

"Multicultural Societies:

Their Ideals and Realities."

In: Katsumura/Tokumaru (ed.): *Report of World*

Music Forum: Musics as a Mean of International

Understanding - A Multicultural Approach in

Music Education, Tokyo 1997: 63-73

abweisend-authentizistisch

-Wahrnehmungsverweigerung hinsichtlich anderer Kulturen und Festhalten an der Herkunftskultur

-Ablehnung sämtlicher Konstruktionsmöglichkeiten mit Elementen anderer Kulturen

-Isolationismus/Purismus/Traditionalismus

transkulturell-konstruktiv

(Duale Orientierung nach Heckmann 1992)

Graduell unterschiedliche Verarbeitung bestehender Ausdruckselemente:

-Kpartmentalisation

(separate Anteile bleiben wahrnehmbar/horizontal)

-Synkretismus

(additive Ergebnisse/vertikal)

-Transformation

(Verschmelzung/neue Qualität/ Einzelemente nicht mehr isolierbar)

integrativ-selbstaufgebend

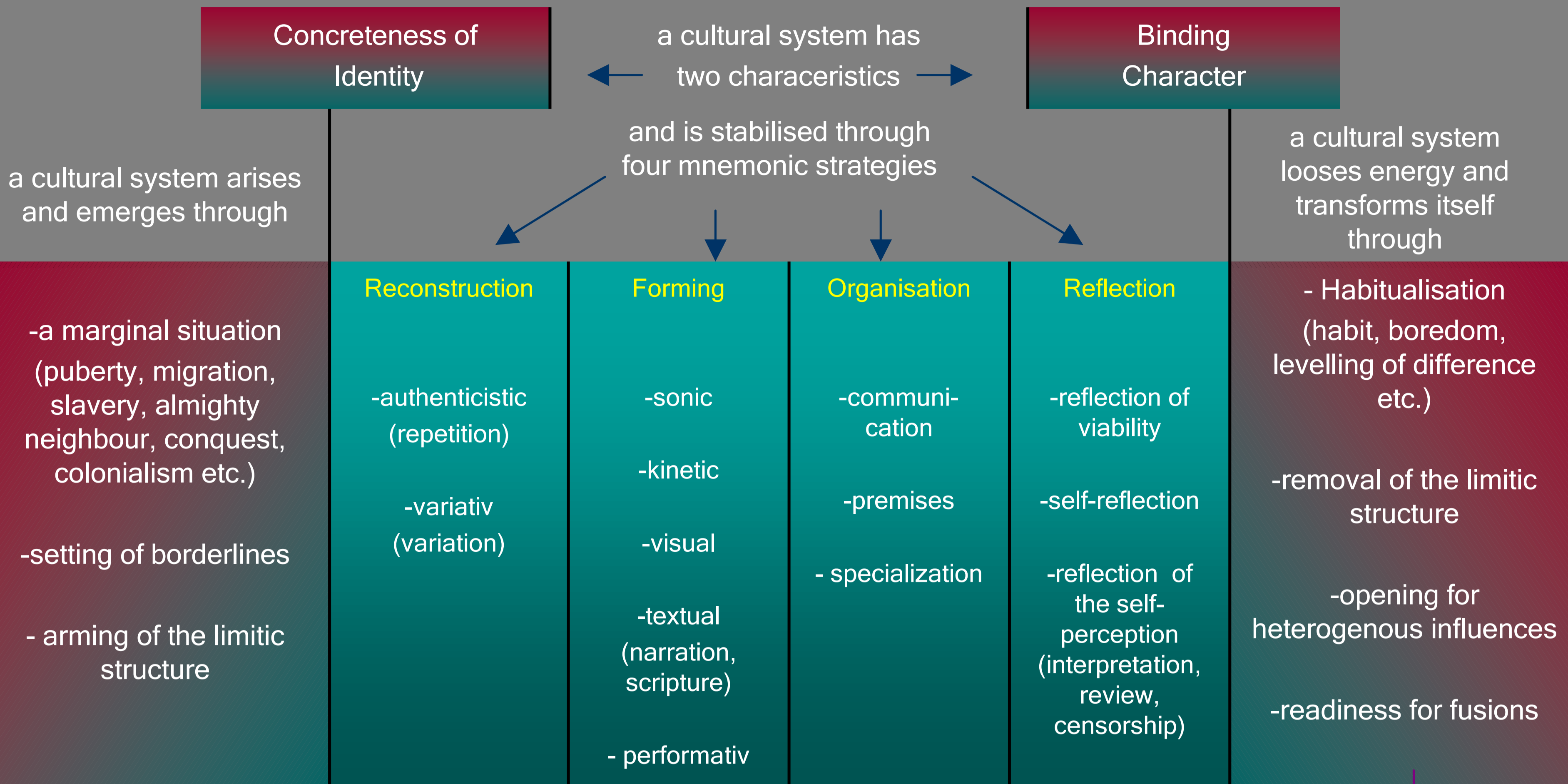
- überwältigende Bewunderung der Zielkultur

- die Herkunftskultur aufgebende Offenheit

- integrativer Verschmelzungsprozess mit Verlust der bestehenden Traditionen

Dynamics and Structure of a Cultural System (Matrix of Observation and Description)

or the state of stability of a cultural system increased in its dynamism through mnemonic strategy (according to Jan Assmann 1988)



Compilation and visualization:

Martina Claus-Bachmann

continuative informations:
www.ethnomusicscape.de

© ulme-mini-verlag 2007
www.ulme-mini-verlag.de



The readiness for fusions is followed by cultural contacts, who in turn produce patterns of reaction concerning the resources of cultural construction existing in parallel; M. P. Baumann (1997) differentiates between three types:

References (selection):

1. Heckmann, Friedrich: *Ethnische Minderheiten, Volk und Nation*. Stuttgart 1992
 2. Assmann, Jan/Hölscher (Hg.): *Kultur und Gedächtnis*. Frankfurt/Main 1988
 3. Assmann, Jan: *Das kulturelle Gedächtnis*, München 1992
 4. Assmann, Aleida: *Einführung in die Kulturwissenschaft*. Berlin 2006
- Baumann, Max Peter: "Multicultural Societies: Their Ideals and Realities."
 In: Katsumura/Tokumaru (ed.): *Report of World Music Forum: Musics as a Mean of International Understanding - A Multicultural Approach in Music Education*,. Tokyo 1997: 63-73

