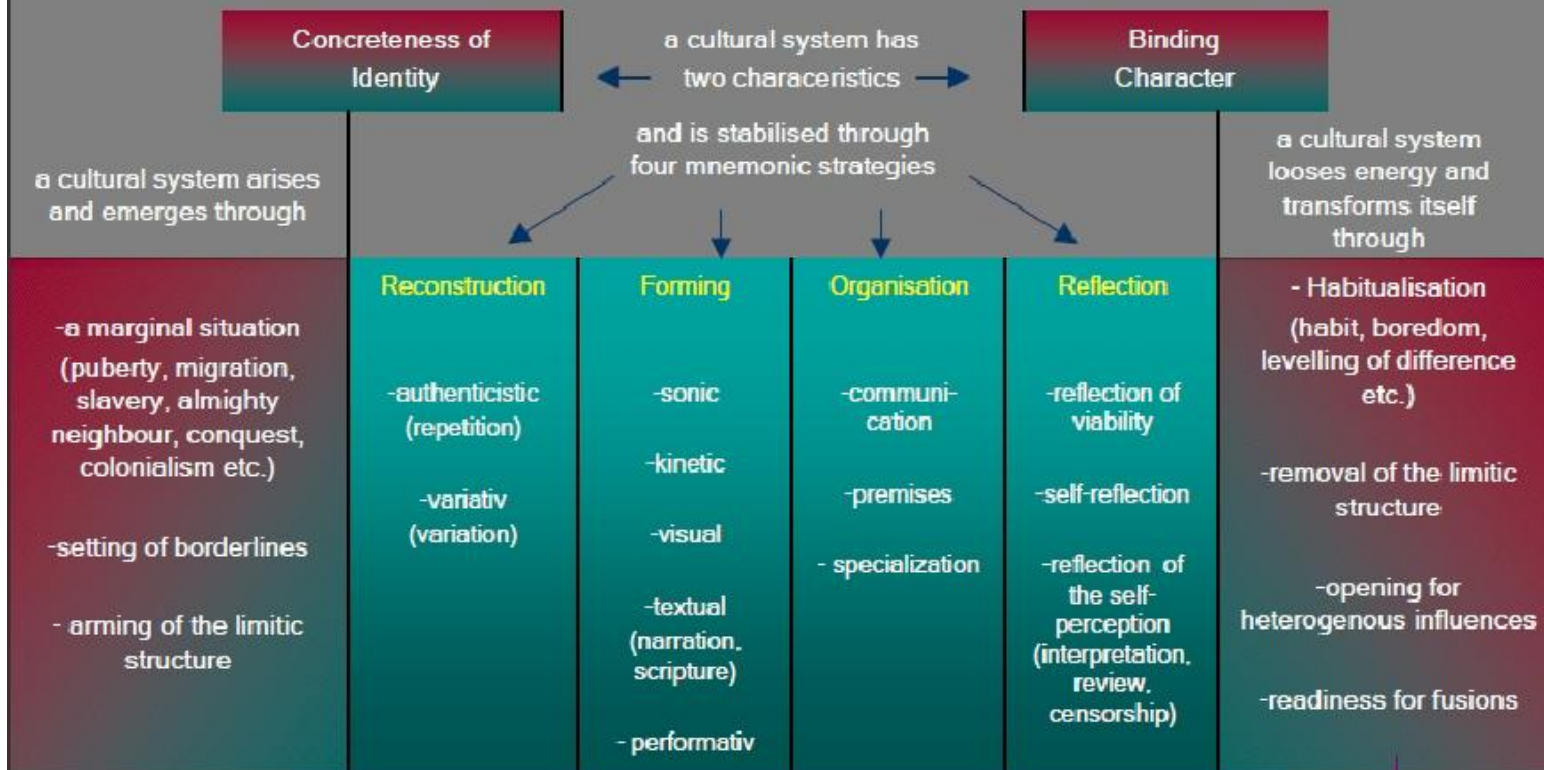


# Dynamics and Structure of a Cultural System (Matrix of Observation and Description)

or the state of stability of a cultural system increased in its dynamism through mnemonic strategy (according to Jan Assmann 1988)



Compilation and visualization:

*Martina Claus-Bachmann*

continuitive informations:

[www.ethnomusicscape.de](http://www.ethnomusicscape.de)

© ulme-mini-verlag 2007

[www.ulme-mini-verlag.de](http://www.ulme-mini-verlag.de)



The readiness for fusions is followed by cultural contacts, who in turn produce patterns of reaction concerning the resources of cultural construction existing in parallel; M. P. Baumann (1997) differentiates between three types:

References (selection):

1. Heckmann, Friedrich: *Ethnische Minderheiten, Volk und Nation*. Stuttgart 1992
  2. Assmann, Jan/Hölscher (Hg.): *Kultur und Gedächtnis*. Frankfurt/Main 1988
  3. Assmann, Jan: *Das kulturelle Gedächtnis*. München 1992
  4. Assmann, Aleida: Einführung in die Kulturwissenschaft. Berlin 2006
- Baumann, Max Peter: "Multicultural Societies: Their Ideals and Realities." In: Katsumura/Tokumaru (ed.): *Report of World Music Forum: Music as a Mean of International Understanding - A Multicultural Approach in Music Education*. Tokyo 1997: 63-73





# Dynamik und Struktur eines kulturellen Systems (Beobachtungs- und Beschreibungs-Matrix)

oder der als Gedächtnisakt dynamisierte Zustand der Stabilität eines kulturellen Systems (nach Jan Assmann 1988)



Ein kulturelles System entsteht und emergiert durch

-marginale Situation (Pubertät, Migration, Sklaverei, übermächtiger Nachbar, Eroberung, Kolonialisierung usw.)

-Setzen von Grenzmarken

- Aufrüstung der limitischen Struktur

←      →

und wird stabilisiert durch vier Mnemotechniken

## Rekonstruktion

-authentizistisch (Repetition)

-verändernd (Variation)

## Formung

-sonisch

-kinetisch

-visuell

-textuell (Narration, Schrift)

-performativ

## Organisation

-Kommunikation

-Räumlichkeiten

-Spezialstentum

## Reflexion

-Viabilitätsreflexion

-Selbstreflexion

-Selbstbildreflexion (Deutung, Kritik, Zensur)

Ein kulturelles System verliert an Energie und transformiert sich durch

- Habitualisierung (Gewohnheit, Langeweile, Differenznivellierung usw.)

-Abrüstung der limitischen Struktur

-Öffnung für heterogene Einflüsse

-Fusionsbereitschaft

Zusammenführung und Visualisierung:

Martina Claus-Bachmann

Weiterführende Infos:

[www.ethnomusicscape.de](http://www.ethnomusicscape.de)

© ulme-mini-verlag 2006

[www.ulme-mini-verlag.de](http://www.ulme-mini-verlag.de)



Die Fusionsbereitschaft hat Kulturkontakte zur Folge, die wiederum Reaktionsmuster im Umgang mit nebeneinander verfügbaren kulturellen Konstruktionsmitteln auslösen; M. P. Baumann (1997) unterscheidet drei Typen:

Literaturreferenzen (Auswahl):

1. Heckmann, Friedrich: *Ethnische Minderheiten, Volk und Nation*. Stuttgart 1992
  2. Assmann, Jan/Hölscher (Hg.): *Kultur und Gedächtnis*. Frankfurt/Main 1988
  3. Assmann, Jan: *Das kulturelle Gedächtnis*. München 1992
  4. Assmann, Aleida: Einführung in die Kulturwissenschaft. Berlin 2006
- Baumann, Max Peter: "Multicultural Societies: Their Ideals and Realities." In: Katsumura/Tokumaru (ed.): *Report of World Music Forum: Musics as a Mean of International Understanding - A Multicultural Approach in Music Education..* Tokyo 1997: 63-73

### abweisend-authentizistisch

-Wahrnehmungsverweigerung hinsichtlich anderer Kulturen und Festhalten an der Herkunftskultur

-Ablehnung sämtlicher Konstruktionsmöglichkeiten mit Elementen anderer Kulturen

-Isolationismus/Purismus/Traditionalismus

### transkulturell-konstruktiv (Duale Orientierung nach Heckmann 1992)

Graduell unterschiedliche Verarbeitung bestehender Ausdruckselemente:

-Kompartimentalisation

(separate Anteile bleiben wahrnehmbar/horizontal)

-Synkretismus

(additive Ergebnisse/vertikal)

-Transformation

(Verschmelzung/neue Qualität/ Einzelemente nicht mehr isolierbar)

### integrativ-selbstaufgebend

- überwältigende Bewunderung der Zielkultur

- die Herkunftskultur aufgebende Offenheit

- integrativer Verschmelzungsprozess mit Verlust der bestehenden Traditionen